

فهرست

فصل ۵: ادبیات انقلاب اسلامی

- ۷۶ درس دهم: دریادلان صفشکن
- ۷۸ کارگاه متن پژوهی
- ۸۰ گنج حکمت: یک گام، فراتر
- ۸۱ درس یازدهم: خاک آزادگان
- ۸۲ کارگاه متن پژوهی
- ۸۳ روان خوانی: شیرزنان ایران
- ۸۴ تست‌های فصل پنجم
- ۸۵ پاسخ تست‌های فصل پنجم

فصل ۶: ادبیات حماسی

- ۸۶ درس دوازدهم: رستم و اشکبوس
- ۸۷ کارگاه متن پژوهی
- ۸۸ گنج حکمت: عامل و رعیت
- ۸۹ درس سیزدهم: گردآفرید
- ۹۰ کارگاه متن پژوهی
- ۹۱ شعرخوانی: دلیران و مردان ایران زمین
- ۹۲ تست‌های فصل ششم
- ۹۳ پاسخ تست‌های فصل ششم

فصل ۷: ادبیات داستانی

- ۹۴ درس چهاردهم: طوطی و بقال
- ۹۵ کارگاه متن پژوهی
- ۹۶ گنج حکمت: ای رفیق!
- ۹۷ درس شانزدهم: خسرو
- ۹۸ کارگاه متن پژوهی
- ۹۹ روان خوانی: طزاران
- ۱۰۰ تست‌های فصل هفتم
- ۱۰۱ پاسخ تست‌های فصل هفتم

فصل ۸: ادبیات جهان

- ۱۰۲ درس هفدهم: سپیده دم
- ۱۰۳ کارگاه متن پژوهی
- ۱۰۴ گنج حکمت: مزار شاعر
- ۱۰۵ درس هجدهم: عظمت نگاه
- ۱۰۶ کارگاه متن پژوهی
- ۱۰۷ روان خوانی: سه پرسش
- ۱۰۸ نیایش: الهی
- ۱۰۹ تست‌های فصل هشتم
- ۱۱۰ پاسخ تست‌های فصل هشتم

ستایش: به نام کردگار

فصل ۱: ادبیات تعلیمی

- ۱۰ درس یکم: چشمه
- ۱۱ کارگاه متن پژوهی
- ۱۲ گنج حکمت: خلاصه دانش‌ها
- ۱۳ درس دوم: از آموختن، تنگ مدار
- ۱۴ کارگاه متن پژوهی
- ۱۵ روان خوانی: دیوار
- ۱۶ تست‌های فصل یکم
- ۱۷ پاسخ تست‌های فصل یکم

فصل ۲: ادبیات سفر و زندگی

- ۱۸ درس سوم: سفر به بصره
- ۱۹ کارگاه متن پژوهی
- ۲۰ گنج حکمت: شبی در کاروان
- ۲۱ درس پنجم: کلاس نقاشی
- ۲۲ کارگاه متن پژوهی
- ۲۳ روان خوانی: پیرمرد چشم ما بود
- ۲۴ تست‌های فصل دوم
- ۲۵ پاسخ تست‌های فصل دوم

فصل ۳: ادبیات غنایی

- ۲۶ درس ششم: مهر و وفا
- ۲۷ کارگاه متن پژوهی
- ۲۸ گنج حکمت: حقه راز
- ۲۹ درس هفتم: جمال و کمال
- ۳۰ کارگاه متن پژوهی
- ۳۱ شعرخوانی: بوی گل و ریحان‌ها
- ۳۲ تست‌های فصل سوم
- ۳۳ پاسخ تست‌های فصل سوم

فصل ۴: ادبیات پایداری

- ۳۴ درس هشتم: پاسداری از حقیقت
- ۳۵ کارگاه متن پژوهی
- ۳۶ گنج حکمت: دیوار عدل
- ۳۷ درس نهم: بیداد ظالمان
- ۳۸ کارگاه متن پژوهی
- ۳۹ شعرخوانی: همای رحمت
- ۴۰ تست‌های فصل چهارم
- ۴۱ پاسخ تست‌های فصل چهارم

ستایش

به نام کردگار



به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک

کردگار: آفریننده، از نام‌های خداوند / **افلاک:** جمع فلک، آسمان، چرخ / **پیدا کرد:** پدید آورد، خلق کرد / **کفی خاک:** یک مشت خاک

• به نام آفریدگار هفت آسمان که انسان را از یک مشت خاک آفرید.

تلمیح: و شما را از خاک آفریدیم، (سوره طه آیه ۵۵)، از نشانه‌های او این است که شما را از خاک آفریده (سوره روم آیه ۲۰).

دستور: در ترکیب هفت افلاک، آمدن افلاک، به صورت جمع از ویژگی‌های متون کهن است (مطابق عدد و معدود). امروز می‌گوییم: هفت فلک.

نظم: ستایش پروردگار، خلقت انسان از خاک به وسیله خداوند

الهی، فضل خود را یار ما کن / ز رحمت، یک نظیر در کار ما کن

• **فضل:** بخشش، کرم، نیکویی دانش / **رحمت:** بخشش / **نظر کردن:** نگاه کردن

• خداوندا! با بخشش و کرم خود، یاری بخش ما باش و از روی رحمت و بخشش به ما توجه و کمک کن.

جاس نامی: یار، کار / **کنایه:** نظر در کار کسی کردن، کنایه از توجه کردن یا کمک کردن به کسی

دستور: «الهی» منادا و شبه‌جمله است. «فضل خود را یار ما کن» جمله چهارجزیی با مفعول و مسند است: تو فضل خود را یار ما کن.

نواد مشول مسند فعل

احسن امکن: فضل (هم‌ریشه یا فضیلت، فاضل)

نظم: ستایش پروردگار، طلب رحمت و بخشش از خداوند

شبه جمله

شبه‌جمله‌ها گروهی از کلمات یا اصوات‌اند که مانند جمله می‌توانند معنای کاملی را منتقل کنند و به همین دلیل در شمارش جملات،

یک جمله مستقل شمرده می‌شوند. شبه‌جمله‌ها به دو دسته صوت و منادا تقسیم می‌شوند.

صوت: کلماتی که برای بیان احساسات و حالت‌های عاطفی استفاده می‌شوند.

مثال ۱: هان، هیس، به‌به، آری، افسوس، آری، نه، دروغ، ای کاش، آمین، ماشاء الله، ان‌شاء الله، زینهار، آفرین، احسن

منادا: کلماتی که برای سدازدن و مخاطب قراردادن فردی به کار می‌روند.

مثال ۲: ای مردا، حافظه! منادا گاهی با حروف ندا (ای، ا) به کار می‌رود و گاهی بدون آن: «سعدی! به روزگاران، مهری نشسته بر دل، در این موارد از لحن و آهنگ کلام می‌توان به منادا پی برد.
 نکته: گاهی شاعر منادا را حذف می‌کند اما وصف مربوط به منادا (بعد از حرف ندا) باقی می‌ماند؛ برای مثال شاعر به جای این‌که بگوید: «ای کسی که همه هستی از تو پیدا شده» می‌گوید: «ای همه هستی ز تو پیدا شده»
 حرف ندا منادا وصف مربوط به منادا حرف ندا وصف مربوط به منادا



تویسی رزاق هر پنهان و پنهان تویسی خلّاق هر دانا و نادان

- رزاق: روزی‌دهنده / خلّاق: آفریننده، آفریدگار
- تو روزی‌رسان هر موجود آشکار و پنهان هستی و تو خلق‌کننده همه موجوداتی: چه آن‌ها که دارنده عقل‌اند و چه موجوداتی که از آن بی‌بهره‌اند (گیاه، حیوان و ...).
- **بشار** پیدا و پنهان / دانا و نادان / **توسیع** ﴿ان الله هو الرزاق ذو القوّة المتین﴾ «همانا خداوند رزاق و صاحب نیروی بسیار است» (سوره زاریات، آیه ۵۸).
- **بشار** «پیدا و پنهان» مجاز از «کل هستی» و «دانا و نادان» مجاز از «همه انسان‌ها»
- **بصیر** هر دو مصراع، جمله سه‌جزئی با مسند هستند.
- **اهمیت ادبی** رزاق (همیشه با رزق)، خلّاق (همیشه با خلق، خالق، مخلوق)
- **شهود** خالق و روزی‌رسان بودن خداوند

زهی گویا ز تو، کام و زبانم تویسی هم آشکارا، هم نهانم

- زهی: آفرین / کام: سقف دهان، مجازاً دهان، زبان
- چه خوب است که زبان و دهانم فقط از تو سخن می‌گویند! پیدا و پنهان من تویی (مصراع نخست را می‌شود این‌گونه هم معنی کرد: چه خوب است که تو دهان و زبانم را قادر به سخن گفتن کردی).
- **بشار** آشکار و پنهان / **توسیع** ﴿هو الاول و الآخر و الظاهر و الباطن﴾
- **بصیر** زهی» صوت و شبه‌جمله است / «گویا» صفت فاعلی است: گو (ی) + ا / ضمیر پیوسته «م» در هر دو مصراع، مضاف‌الیه است: زبان من، نهان من.
- **شهود** ستایش پروردگار؛ تجلی خداوند در هر چیز؛ گویاشدن زبان انسان به‌وسیله خداوند

چو در وقت بهار آیی پدیدار حقیقت، پرده برداری ز رخسار

- پدیدار آمدن: آشکار شدن / حقیقت: حقیقتاً، در حقیقت / پرده: حجاب / رخسار: چهره
- هنگامی که در وقت بهار آشکار می‌شوی، در حقیقت از چهره‌ات پرده برمی‌داری (شاعر زیبایی بهار را به آشکار شدن چهره خداوند تعبیر کرده است).
- **بصیر** «پدیدار» در مصراع نخست مسند است. «آیی» در این‌جا به معنی «می‌شوی» و فعل اسنادی است. «حقیقت» به معنی «در حقیقت» و قید است. «پرده» مفعول جمله است.
- **شهود** ستایش پروردگار؛ تجلی زیبایی خداوند / در زیبایی‌های جهان

فسرّوخ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

- فسرّوخ: روشنائی، پرتو / عجایب نقش‌ها: نقش‌های عجیب
- روشنائی و پرتوی از چهره‌ات به سوی خاک می‌اندازی و نقش‌های عجیبی بر خاک ایجاد می‌کنی.
- **واج ادبی** تکرار مصوّت «وو» // **جناس تشبیهی** رو، سو
- **بصیر** ضمیر پیوسته «ت» در «رویت» مضاف‌الیه است. / ترکیب «عجایب نقش‌ها»، ترکیب وصفی مقلوب است؛ یعنی جای موصوف و صفت در آن عوض شده (نقش‌های عجایب). علاوه بر آن یک ویژگی دیگر هم دارد؛ و آن مطابقت صفت و موصوف از نظر عدد (مفرد و جمع بودن) است. در فارسی امروز حتی اگر موصوف جمع باشد صفت را مفرد می‌آوریم: پسران خوب. اما در گذشته گاهی این دو مطابقت داشتند؛ انگار بگویند پسران خوب‌ها! کاربرد نقش‌های عجایب به جای نقش‌های عجیب هم به همین شکل است.
- **اهمیت ادبی** فسرّوخ
- **نکته** «سوی خاک» ردیف و «اندازی، سازی» قافیه‌اند.
- **شهود** ستایش پروردگار؛ تجلی زیبایی خداوند در زیبایی‌های جهان

گل از شوق تو خندان در بهار است / از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

● گل به خاطر شوق تو است که در بهار می‌خندد و شکوفا می‌شود؛ و به این دلیل است که گل رنگارنگ است.

توضیح: جان‌بخشی به گل / **کنایه:** «خندان شدن گل» کنایه از شکفتن / **حسن تعلیل:** ذکر علتی شاعرانه و غیرواقعی برای شکفتن گل

دستور: ضمیر بیوسنه «ش» در «آتش» به معنی «برای او» آمده و نقش متمم را دارد («برای» حرف اضافه است). در واقع «از آتش رنگ‌های بی‌شمار است» = از آن جهت برای او رنگ‌های بی‌شمار است = به این دلیل است که رنگارنگ است.

مفهوم: ستایش پروردگار؛ علت و دلیل بودن خداوند برای همه چیز

حسن تعلیل

حسن تعلیل یعنی ذکر علتی شاعرانه و غیرواقعی برای چیزی که دلیلی منطقی یا علمی دارد. برای مثال فرض کنید روز امتحان است و ناگهان باران شروع به باریدن می‌کند. شما به دوستان احمد رو می‌کنید و می‌گویید: «برای آسمون دارن به حالمون گریه می‌کنن احمد!» روشن است که دلیل واقعی بارش باران، گریه کردن ابرهای آسمان به حال شما و احمد نیست؛ بلکه این مسئله دلیلی علمی دارد. در حقیقت شما از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده‌اید. در مواجهه با حسن تعلیل همواره با دو چیز روبه‌رو هستیم: یکی مسئله یا سؤال و دیگری دلیلی شاعرانه و غیرواقعی که برای آن ذکر می‌شود.

مثال ۱: خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شطروان چیست که در بغداد است؟

توضیح: شاعر برای جاری بودن رود دجله در بغداد، دلیلی شاعرانه ذکر می‌کند: بغداد برای خلیفه‌هایی که مرکز حکومتشان آن جا بوده و حالا مرده‌اند، گریه می‌کند!

مثال ۲: به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوکب‌ها

توضیح: شاعر برای چشم‌زدن ستاره‌ها دلیلی شاعرانه ذکر می‌کند: از شدت شوق پلک چشم ستاره‌ها می‌پرد!



هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / بقین دانم که بی‌شک، جان جانی

● هر وصفی که از تو کنم، ناقص است و تو از آن بیشتری. مطمئنم که تویی هیچ‌شکی، مرکز و حقیقت روحی (روح، حقیقت و عامل زندگی بخش جسم است). حال اگر خود روح را یک جسم در نظر بگیریم، خدا حقیقت و روح آن است: برای همین است که شاعر خداوند را جان جان خطاب کرده است.

جناس نامسان: آن، جان

دستور: «هی» در «وصفی» نشانه ناشناس (نکره) است و «هی» آخر هر دو مصراع نقش فعل اسنادی را دارد: بیش از آنی ← بیش از آن هستی؛ یعنی «بیش از آن» و «جان جان» نقش مسند را دارند.

اهمیت امکنی: وصف (همیشه با توصیف)

مفهوم: ستایش پروردگار؛ غیرقابل توصیف بودن خداوند، حقیقت هستی بودن خداوند

نمی‌دانم، نمی‌دانم، الهی / تو دانی و تو دانسی، آن چه خواهی

● خدا! من هیچ چیز نمی‌دانم. تنها تویی که از خواست خود آگاهی.

تکرار: نمی‌دانم، تو، دانی / **تکرار واج‌های /ن/، /ی/، /م/ و /و/**

دستور: بیت از شش جمله تشکیل شده است: نمی‌دانم / نمی‌دانم / الهی / تو دانی / و تو دانسی / آن چه خواهی.

مفهوم: ابراز عجز در برابر خداوند، ناآگاهی انسان از خواست خداوند

«الهی نامه»، «عطار نیشابوری»

این به نکتة روهم یادگیری چیزی نمی‌شه!

در گذشته رسم بود که شاعران و نویسندگان کتابشان را با نام خداوند و با وصف او آغاز می‌کردند و در همان بیت‌های آغازین، قدرت، بخشندگی و بخشاینده‌گی پروردگار را می‌ستودند. به این وصف‌ها تحمیدیه می‌گویند. برای مثال شاهنامه فردوسی این‌گونه آغاز می‌شود:

«به نام خداوند جان و خرد / خداوند نام و خداوند جای
کز این برتر آندیشه برنگذرد / خداوند روزی ده رهنمای»



فصل ۱ ادبیات تعلیمی

درس یکم چشمه



گونه‌شناسی و تاریخ ادبیات

- ادبیات تعلیمی: آثاری که در آن‌ها شاعر یا نویسنده می‌خواهد موضوع و مفهومی رفتاری، اخلاقی یا مسئله اجتماعی و پندآموزی را به شیوه اندرز یا زگو کند.
- هدف اثر تعلیمی: آموزش و تعلیم موضوع‌هایی از حکمت، اخلاق، مذهب یا دانش
- نمونه‌هایی از آثار تعلیمی: قابوس‌نامه، کلیله و دمنه، گلستان، بوستان و مثنوی معنوی
- آثار ادبی این فصل: الهی‌نامه ← عطار نیشابوری / چشمه ← نیما یوشیج / قابوس‌نامه ← عنصرالمعالی کیکاووس / داستان‌های صاحب‌دلان ← (به کوشش) محمّد محمّدی اشتهاردی / دیوار ← جمال میرصادقی

گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله‌زن، چهره‌نما، تیزیا

● غلغله‌زن: شوروغوفاکتان (غلغله: شوروغوفا) / چهره‌نما: همراه با خودنمایی / تیزیا: شتابنده، سریع

● چشمه‌ای، شوروغوفاکتان، با خودنمایی و تند و شتابنده از سنگی جدا شد و جاری گشت.

● تشخیص: جان‌بخشی به چشمه

● دستور: غلغله‌زن و چهره‌نما صفت فاعلی مرکب مَرخُم هستند (غلغله‌زننده، چهره‌نماینده) / کل بیت از یک جمله تشکیل شده است.

تشخیص (جان‌بخشی)

تشخیص (جان‌بخشی) یعنی قائل شدن خصوصیات و ویژگی‌های انسانی، برای غیر انسان.

مثال ۱: ماه از سیاه‌کاری‌های انسان شرمگین شده بود.

توضیح: شرمگین شدن، صفت انسان است که به «ماه» نسبت داده شده؛ پس تشخیص داریم.

مثال ۲: کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه، برخیز / باشد که باز بینیم، دیدار آشنا را

توضیح: شاعر با باد شرطه (باد موافق) سخن می‌گوید و از او می‌خواهد که برخیزد. مخاطب قراردادن اشیای بی‌جان نیز

خود تشخیص است. (نگار که آن‌ها می‌توانند حرف ما را بشنوند و به آن عمل کنند)



صفت فاعلی مرکب فرخم

فرخم یعنی کوتاه شده صفت فرخم صفتی است که بخشی از آن حذف شده باشد؛ برای مثال: «غفله زن» و «چهره نما» در اصل «غفله زننده» و «چهره نماینده» بوده اند.
صفت فاعلی صفتی است که به انجام دهنده کاری تعلق می گیرد.
صفت هایی که از «بن مضارع + نده» تشکیل می شوند غالباً صفت فاعلی اند.
مثال: گوینده، دونده، شنونده و ...
صفت مرکب (مثل هاسم مرکب) از دو بخش یا جزء معنادر تشکیل شده است: غفله + زن / چهره + نما / تیز + پا



گه به دهان برزده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف

گه: گاه، گاهی

- گاهی همانند صدف کف بر دهان می آورد و در خود می پیچید و گاه مثل تیری که مستقیم به سمت هدف حرکت کند، به سرعت مسیرش را طی می کرد.
- تشبیه چشمه به صدف: چشمه به تیر / **جانس باستان** صدف، هدف
- دستور اگر بیت را مرتب کنیم به این صورت درمی آید: گه چون صدف به دهان کف برزده (بود)، گاه چو تیری (بود) که بر هدف رود.

گفت: درین معرکه، یکتا منم / تاج سر گلبن و صحرا، منم

- معرکه: میدان جنگ، جای نبرد / یکتا: یگانه، بی همتا / **گلبن**: بوته گل، گل سرخ، بیخ بوته گل / صحرا: دشت
- چشمه می گفت که در این غوغا، من یگانه و بی همتایم و تاج سر بوته های گل و دشت هستم.
- تشبیه من (چشمه) به تاج سر / **شکلی** جان بخشی به گلبن و صحرا / **کنه** «تاج سر کسی بودن» کنایه از عزیز و محترم بودن برای کسی / **واج زانی** / **واج م** / **تکرار واج ز** / **در کنار م** به دلیل یکسان بودن این هر دو واج از نظر شیوه تولیدشان، بر تأثیر این واج آرای می افزود.
- دستور «در این معرکه یکتا منم» و «تاج سر گلبن و صحرا منم» هر دو جمله سه جزئی با مستندند / بیت از سه جمله تشکیل شده است.
- گفت: در این معرکه، یکتا من هستم. تاج سر گلبن و صحرا من هستم.

ظهور فرور و خودبینی، ادعای یگانگی و یکتایی کردن

اجزای جمله

می دانید که هر جمله ای از نهاد و گزاره تشکیل می شود. نهاد، جزئی است که جمله درباره آن خبری می دهد و گزاره خبری است که درباره نهاد داده می شود.

مثال: اصغر هر روز سه مرتبه مسواک می زند.

نهاد / گزاره

گزاره خود می تواند علاوه بر فعل اجزای مختلفی داشته باشد این اجزا عبارتند از:

۱- مستند: بعضی از افعال بر انجام گرفتن عملی دلالت دارند (رفت، کشت)؛ اما برخی افعال بر هیچ عمل خاصی دلالت نمی کنند و صرفاً یک حالت یا ویژگی را به یکی از اجزای جمله نسبت می دهند (است، بود). به این افعال، «فعل اسنادی» و به آن حالت یا ویژگی، «مستند» گفته می شود.

مثال: اصغر خوش اخلاق است.

نهاد / مستند / فعل اسنادی

۲- مفعول: گروهی اسمی است که فعل یا عملی بر روی آن انجام می پذیرد و بعد از آن نشانه «را» می آید یا می تواند بیاید.

مثال: اصغر دهانش را بست.

نهاد / مفعول / فعل

۳- متمم: گروهی اسمی است که بعد از حرف اضافه (حروفی مانند: از، در، با، تا، به، برای، الی، بدون، بهر، اندر، جز، چون، علیه، مانند و ...) می آید.

مثال: معلم درس هفتۀ پیش را از اصغر پرسید.

نهاد / مفعول / متمم / فعل



چون بدوّم، سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من

چون: هنگامی که

- هنگامی که به سرعت می‌دوّم (جاری می‌شوم) سبزه‌ها در آغوش من‌اند و بر سر و شانه‌هایم بوسه می‌زنند.
- **شخصی** جان‌بخشی به چشمه و سبزه / **جایان نامی** سر، بر، در / **تأسیس** آغوش، سر، دوش / **تأیید** تکرار صامت **ر** / **شبه** فرور و خودبینی

چون بگشایم ز سر مو، شگن / ماه ببیند رخ خود را به من

بگشایم: باز کنم (از مصدر گشودن) / **شگن**: بیچوخم زلف

- هنگامی که بیچوختاب موهایم را باز می‌کنم (صاف و بدون موجم)، ماه چهره خود را در من می‌بیند.
- **شخصی** جان‌بخشی به چشمه و ماه / **کنایه** دگشودن شگن از موه در این‌جا کنایه از صاف و آرام شدن آب
- **دستور** «شگن» در مصراع اول و فرخ خوده در مصراع دوم مفعول‌اند.
- **شبه** فرور و خودبینی

قطره باران که درافتد به خاک / زو یدمد بس گهر تابناک

زو: از او / دمیدن: رویدن / بس: بسیار / گهر: گوهر، جواهر / تابناک: درخشان

- قطره بارانی که وقتی بر خاک می‌افتد، جواهرهای درخشان بسیاری (گل‌ها و گیاهان) از او می‌روید (ادامه معنی در بیت بعد).
- **استعاره** «گهر» استعاره از گل‌ها و گیاهان

این‌یه‌نکنه رو هم یادگیری چیزی نمی‌شه!

حتماً دیده‌اید که خیلی بیت‌ها نصف‌نیمه تمام می‌شوند و ادامه‌شان در بیت بعدی می‌آید! مثل همین بیت بالا به چنین بیت‌هایی «موقوف‌المعانی» گفته می‌شود. توجه داشته باشید که موقوف‌المعانی، آرایه ادبی نیست! صرفاً یک ویژگی دستوری است که به ناتمام بودن بیت از نظر دستوری اشاره دارد.



در بر من، ره چو سه پایان برد / از خجلی سر به گریبان بسزد

ره: راه / خجلی: خجالت، شرمندگی / گریبان: یقه

- هنگامی که راهش در آغوش من به پایان می‌رسد، از خجالت و شرم، به فکر فرو می‌رود (که چه قدر حقیر است).
- **کنایه** سر به گریبان بردن کنایه از به فکر فرورفتن، در اندیشه شدن / **شخصی** جان‌بخشی به قطره باران
- **شبه** (به همراه بیت قبلی) فرور و خودبینی

ابر ز من، حامل سرمایه شد / باغ، ز من، صاحب پیرایه شد

حامل: حمل‌کننده، دربردارنده / **پیرایه**: زیور

- **ابر** به خاطر وجود من دارای باران شده است و باغ به خاطر من است که صاحب زیوری چون گل‌هاست.
- **شخصی** جان‌بخشی به ابر و باغ / **استعاره** سرمایه استعاره از باران و پیرایه استعاره از گل و گیاه / **تأیید** تکرار صامت **م** در مصراع نخست
- **دستور** هر مصراع از یک جمله سه‌جزئی با مسند تشکیل شده است و «ز من» در هر دو مصراع، متمم قیدی و قابل حذف است.
- **شبه** فرور و خودبینی

انواع متمم

متمم‌ها را می‌توان به سه دسته عمده تقسیم کرد:

- ۱- متمم فعلی: متممی است که معنای فعل را کامل می‌کند و فعل به آن نیاز دارد. متمم‌های فعلی همواره حرف اضافه مخصوص به خود دارند: مثال ۱: اصغر از گریه می‌ترسد. ترسیدن هم به فردی احتیاج دارد که بترسد (نهاد)، هم به چیزی که بترساند (متمم فعلی). حرف اضافه مخصوص ترسیدن، فازه است.
- ۲- اصغر به شجاعتش می‌نازد. نازیدن، هم به فردی احتیاج دارد که بنازد (نهاد)، هم به چیزی که فرد به آن بنازد (متمم فعلی). حرف اضافه مخصوص نازیدن، «به» است.

۲- **متمم قیدی**: متمم قیدی نیز معنای فعل را کامل می‌کند؛ اما از نظر دستوری حضورش ضروری نیست و می‌توان آن را حذف کرد. متمم قیدی حرف اضافه اختصاصی ندارد.

مثال ۱: اصغر با دوچرخه به مدرسه رفت. در این‌جا کلمات دوچرخه و مدرسه اگرچه معنای فعل را کامل می‌کنند، حضورشان ضروری نیست. رفتن صرفاً به یک رونده احتیاج دارد. این‌که با چی و یا کی و از کجا به کجا رفت توضیحات اضافه‌ای هستند که حکم قید را دارند.

مثال ۲: اصغر با چوب سر آکبر را شکست. در این‌جا چوب اگرچه معنایی به فعل اضافه می‌کند، ضروری نیست. شکستن به عامل احتیاج دارد (نهاد) و به چیزی که بشکند (مفعول) و این‌که با چه چیزی این عمل انجام شود توضیح اضافه و قابل حذف است.

۳- **متمم اسمی**: متمم اسمی یک تفاوت مهم و اصلی با دو متمم یادشده دارد و آن این است که اصلاً ربطی به فعل ندارد؛ می‌آید تا معنای اسمی را که پیش از خودش آمده کامل کند.

مثال ۱: نفرت از اصغر بی دلیل بود. در این‌جا اصغر معنای نفرت را کامل می‌کند (نفرت از کی؟ از اصغر!) و ربطی به فعل ندارد.

مثال ۲: کتک‌خوردن اصغر از معلم دل کلاس را ختک کرد. در این‌جا نیز معلم معنای کتک‌خوردن را کامل می‌کند (کتک‌خوردن از کی؟ از معلم!) و ربطی به فعل جمله ندارد.



گل، به همه رنگ و برازندگی می‌کند از پرتو من زندگی

به همه: با همه / برازندگی: شایستگی، لیاقت / پرتو: روشنائی، تأثیر

● گل با همه زیبایی و شایستگی‌اش، از تأثیر من زنده است.

تفسیر جان‌بخشی به گل / (واج الهمی) تکرار صامت‌های من، گل

موضوع غرور و خودبینی

در بتن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری؟

بن: بیخ و بنیاد، ریشه (در این‌جا، یعنی زیر) / نیلوفری: صفت نسبی، منسوب به نیلوفر، به رنگ نیلوفر، لاجوردی؛ در متن درس مقصود از پرده نیلوفری آسمان لاجوردی است. همسری: برابری

● زیر این آسمان که چون پرده‌ای لاجوردی است، چه کسی می‌تواند با من رقابت و برابری کند؟

استعاره پرده نیلوفری استعاره از آسمان / **کنایه** همسری کردن کنایه از رقابت کردن و برابری جستن؛ «بن پرده نیلوفری» (زیر آسمان) کنایه از سرتاسر جهان

دستور بیت پرسش انکاری دارد: مقصود چشمه این است که در زیر این آسمان کسی وجود ندارد که بتواند با من رقابت کند.

موضوع غرور و خودبینی، ادعای یگانگی و یکتایی کردن

پرسش انکاری

پرسش انکاری نوعی پرسش است که در آن گوینده به ظاهر سوالی می‌پرسد، اما در واقع خودش جواب آن را می‌داند و مقصودش یک جمله خبری منفی با معنای عکس پرسش است. برای مثال فرض کنید به خانه می‌روید و از پدرتان بولی می‌خواهید؛ پدرتان می‌گوید: همگه من عابریانکم؟ روشن است که او خود پاسخ این سوال را می‌داند. او در واقع از یک پرسش انکاری استفاده کرده است: «من عابریانکم نیستم». یا فرض کنید که به خانه می‌روید، ناهار را توش جان می‌کنید و یک ساعت بعد در حالی که مشغول دستبردزدن به یخچال هستید، مادرتان دستگیرتان می‌کند: همگه تو خرسی که نقد می‌خوری اصغر؟. این‌جا نیز پای یک پرسش انکاری در میان است: «تو که خرس نیستی اصغرا». توجه داشته باشید که پرسش انکاری باید حتماً با فعل مثبت طرح شود و اگر فعل به صورت منفی باشد، پرسش از نوع تأکیدی است: مثلاً اگر مادرتان به جای خرس خطاب کردن شما، گفته بود: همگه تو ناهار نخوردی اصغر؟، این پرسش از نوع تأکیدی بود، نه پرسش انکاری.



زین نمط آن مست‌شده از غرور رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور

نمط: روش، نوع / مبدأ: محل آغاز، در این‌جا به معنی «سرچشمه»

● آن چشمه که از غرور مست شده بود، این‌گونه حرکت کرد و وقتی کمی از سرچشمه‌اش دور شد (ادامه معنی در بیت بعد)،

تفسیر جان‌بخشی به چشمه / **کنایه** مست‌شدن یا مست‌بودن از غرور، کنایه از نهایت غرور

دستور بیت موقوف‌المعانی است (ادامه آن در بیت بعد آمده است).

اهمیت ادبی نمط، مبدأ

دید یکی بحر خروشندهای سهمگنی، نادره جوشندهای

بحر: دریا، خروشنده: آن که می‌خروشد، قریادکش، خروشان / سهمگن: سهمگین، ترسناک (سهم: ترس) / نادره: بی‌مانند، کم‌نظیر
 دریایی خروشان و ترسناک را دید که با شدتی کم‌نظیر می‌جوشید و موج می‌زد.

واج‌آرایی تکرار صامت‌های *ن*، *ی* /

دستور خروشنده و جوشنده صفت فاعلی‌اند / کل بیت یک جمله است.

اهمیت آلفایی بحر، سهمگن (هم‌ریشه با سهم، سهمگین)

نعره برآورده، فلک کرده کر دیده سیه کرده، شده زهره‌در

نعره: فریاد / فلک: آسمان / زهره: پوستی کیسه‌مانند که به جگر چسبیده است (مجازاً به معنی جرات).
 دریا فریاد می‌کشد و گوش آسمان را با فریادهایش کر می‌کند و چشم‌ها را سیاه کرده و همه را به شدت ترسانده بود.

شعری جان‌بخشی به آسمان و دریا / **کناره** زهره‌دره (زهره‌درنده) کنایه از ترسناک

اهمیت آلفایی نعره، زهره

راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن ساحل، یله

راست: درست، کاملاً / یله: رها، آزاد (یله‌دادن: تکیه‌دادن)
 دریا درست و کاملاً مانند یک زلزله بود و تنش، به تن ساحل تکیه داده بود (یا: خود را در آغوش ساحل رها کرده بود).

شعری دریا به زلزله / **شعری** جان‌بخشی به دریا و ساحل / **تکرار** تن

دستور دراسته، قید است.

چشمه کوچک چو به آن‌جا رسید وان‌همه هنگامه دریا بدید

هنگامه: غوغا، داد و فریاد، شلوغی، جمعیت مردم
 هنگامی که چشمه کوچک به آن‌جا رسید و آن‌همه غوغا و داد و فریاد دریا را دید (ادامه معنی در بیت بعد)،

شعری جان‌بخشی به چشمه

دستور بیت موقوف‌المعانی است (ادامه معنی در بیت بعد).

خواست کزان ورطه، قدم درکشد خویشتن از حادثه برتر کشد

ورطه: زمین پست، مهلکه، هلاکت / قدم درکشیدن: عقب‌رفتن، خود را عقب‌کشیدن
 خواست که خود را از آن مهلکه و جای خطرناک، عقب بکشد و خود را از حادثه‌ای که بر سر راهش بود (پیوستن و ریختن به دریا) نجات دهد

(ادامه معنی در بیت بعد)،

دستور در مصراع دوم «خویشتن» مفعول است، خویشتن [را] از حادثه برتر کشد.

اهمیت آلفایی ورطه، حادثه (هم‌ریشه با حوادث، احداث)

لیک چنان خیره و خاموش ماند کز همه شیرین‌سختی، گوش مانند

خیره: سرگشته، حیران، فرومانده، لجاج، بیهوده / خاموش: ساکت
 اما آن چنان سرگشته و ساکت ماند که از آن همه سخنان شیرین و گوناگونی که می‌گفت چیزی نماند و او صرفاً به شنونده فریادهای دریا تبدیل شد.

شعری جان‌بخشی به چشمه / **حسن آمیزی** شیرین‌سختی / **مجاز** گوش متجاز از شنونده

نیما یوشیج (علی اسفندیاری)،

نماد، حسن آمیزی و مجاز

نماد یعنی واژه را به گونه‌ای در متن یا شعر به کار ببریم که آن واژه علاوه بر معنی خود، مظهر و نماد معنی دیگر هم باشد؛ مثلاً در همین شعری که خواندید، «چشمه» علاوه بر این‌که «چشمه» است، مظهر انسان‌های مغرور و از خود راضی نیز می‌باشد یا مثلاً در بیت زیر:

از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو

و گندم علاوه بر «گندم» نماد «عمل نیک» و «جو» علاوه بر «جو» نماد «عمل ناشایسته» نیز هست.

حسن آمیزی یعنی در هم آمیختن دو یا چند حس؛ مثلاً وقتی می‌گویید «فانقد خوب توضیح داد که گرفتم مطلب» شما از کلمه‌ای که مربوط به حس لامسه است (گرفتن) برای چیزی استفاده کرده‌اید که به حس شنوایی مربوط می‌شود (مطلب) و در حقیقت دو حس را با هم مخلوط کرده‌اید. وقتی می‌گویید: «فلانی چیغ بنفش می‌کشید» چیغ به حس شنوایی مربوط است و بنفش به حس بینایی. مثال کمی ادبی ترش می‌شود این بیت *فانقد* (که در آن، دیدن صدا حسن آمیزی است):

از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر یادگاری که در این گنبد دوار بماند
 یا این سطرها از سهراب سپهری: قصه رنگی روز / می رود رو به تمامه (که در آن، رنگی بودن قصه حس آمیزی است).
 نکته: در حس آمیزی گاهی صرفاً یک کلمه مربوط به یک حس خاص است و کلمه دیگر به هیچ کدام از حواس پنج گانه مرتبط نیست؛ بلکه با قوای ادراکی دیگری دریافت می شود. مثلاً در ترکیب «فریب آبی رنگ»، آبی رنگ مربوط به بینایی است، اما فریب را با هیچ یک از حواس پنجگانه درک نمی کنیم، بلکه آن را با قوای عقلانی خود می فهمیم.
 مجاز یعنی جانسین شدن کلمه‌های به جای کلمه‌های دیگر، بدون آن که بتوان آن دو را به هم تشبیه کرد. در حقیقت هرگاه کلمه‌ای به جای کلمه دیگر به کار رود و رابطه آن دو شباهت نباشد، با مجاز سر و کار داریم. به بیت زیر توجه کنید:
 «پیش دیوار آن چه گویی گوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش»
 روشن است که منظور شاعر یک گوش قطع شده نیست که در پشت دیوار افتاده باشد!
 در این جا «گوش» مجاز از «شنونده» (جاسوس) است (نمی توان گفت «گوش» مانند «شنونده» است).



کارگاه متن پژوهی

قلمرو زبانی

- معنای واژه‌های مشخص شده را با معادل امروزی آن‌ها مقایسه کنید.
 - در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری؟
 - راست به مانند یکی زلزله داده تنش بر تن ساحل یله
 • همسری: امروز به معنای «ازدواج و زناشویی» است اما در متن به معنای «برابری و همتایی» آمده است.
 • راست: امروز به دو معنای «صحیح» (روبه‌روی «دروغ») و «سمت راست» (روبه‌روی «چپ») به کار می‌رود اما در متن به معنی «درست، کاملاً و دقیقاً» آمده است.
- بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید.
 «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا غلغل‌زن، چهره‌ها، تیزپا»
 یکی چشمه، غلغل‌زن، چهره‌ها، تیزپا، ز سنگی جدا گشت.

قلمرو ادبی

- هر یک از بیت‌های زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.
 - چو بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من
 - گه به دهان بر زده کف، چون صدف گاه چو تیری که رود بر هدف
 • چون بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من
 تشخیص و کنایه: شکن گشودن از مو برای چشمه و دیدن رخ خود را برای ماه «تشخیص» محسوب می‌شوند. هم‌چنین «گشودن شکن از مو» را در این بیت می‌توان «کنایه» از «صاف و آرام شدن آب» دانست.
 • گه به دهان بر زده کف، چون صدف گاه چو تیری که رود بر هدف
 تشبیه و جناس ناهمساز: چشمه، در مصراع اول به صدف و در مصراع دوم به تیر تشبیه شده است. (دوچو) ادات تشبیه است و «به دهان بر زده کف» و «رود بر هدف» وجه‌شبه محسوب می‌شوند. «صدف» و «هدف» جناس ناهمساز دارند.
- با توجه به شعر نیما «چشمه» نماد چه کسانی است؟
 انسان‌های مغرور و خودپسند
- آمیختن دو یا چند حس، در کلام را «حس آمیزی» می‌گویند: مانند: «حرف‌هایم، مثل یک تکه چمن روشن بود»: در این نمونه، سپهری از «روشن بودن حرف» سخن گفته است. «روشن بودن» امری دیدنی و «حرف» شنیدنی است. شاعر در این مصراع، دو حس بینایی و شنوایی را با هم آمیخته است. نمونه‌ای از کاربرد این آرایه ادبی را در سروده نیما بیابید.
 «شیرین» مربوط به حس ذائقه است، اما «سخن» به حس شنوایی مربوط می‌شود. شاعر در این جا این دو حس را در هم آمیخته است:
 لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند
- هر واژه، یک معنای اصلی و یک یا چند معنای غیراصلی دارد: به معنای اصلی واژه، معنای حقیقی و به معنای غیراصلی آن، معنای مجازی می‌گویند. کلمه‌ای که در معنای غیرحقیقی به کار رفته باشد، «مجاز» نامیده می‌شود.

مثال

پشت دیوار آن چه گویی، هوش دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش

همان‌طور که می‌دانید، «گوش» اندام شنوایی است و در این معنا، حقیقت است و نمی‌تواند در پی دیوار بیاید؛ شاعر در بیت اول، به مفهوم مجازی «گوش»، یعنی «انسان سخن‌چین» تأکید دارد.

اکنون به این بیت توجه نمایید:

بر سر آنم که گر ز دست برآید دست به کاری زخم که غصه سرآید

در مصراع اول، واژه‌های «سر» و «دست» به ترتیب در مفهوم مجازی «قصد و اندیشه» و «قدرت و اختیار» به کار رفته‌اند.

در شعر این درس، دو نمونه «مجاز» بیابید و مفهوم هر یک از آن را بنویسید.

«گوش» مجاز از «شنونده»:

لیک چنان خیره و خاموش ماند گز همه شیرین‌سخنی گوش ماند

تمرین فکری

۱ پس از رسیدن به دریا، چه تغییری در نگرش و نحوه تفکر «چشمه» ایجاد شد؟

با دیدن عظمت دریا، به ناچیز بودن خود پی برده و دست از خودستایی برداشت.

۲ معنی و مفهوم بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

«نعره برآورده، فلک کرده گر دیده سیه کرده، شده زهره در»

دریا فریاد می‌کشید و گوش آسمان را با فریادهایش کر می‌کرد و چشم‌ها را سیاه کرده و همه را به شدت ترسانده بود.

۳ سروده زیر از سعدی است. محتوای آن را با شعر نیما مقایسه کنید.

یکی قطره باران ز ابری چکید خجل شد چو پهنای دریا بدید

که جایی که دریاست من کیستم؟ گر او هست، حقاً که من نیستم

چو خود را به چشم حقارت بدید صدف در کنارش به جان پرورید

بلندی از آن یافت، کلو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد

معنای شعر سعدی:

قطره‌ای باران از ابری (بر دریا) چکید. وقتی عظمت و وسعت دریا را دید، شرمند شد.

(با خود گفت) که در برابر دریا، من ناچیز و حقیرم. اگر او وجود دارد، حقیقتاً من هیچ به حساب نمی‌آیم.

هنگامی که خود را کوچک دید (تواضع پیشه کرد) صدف او را در آغوش کشید و با جان خویش پرورش داد (تا به مروراید تبدیل شود).

آن قطره باران برای این به مقام بالا رسید (مروراید شد) که خود را پست و حقیر دید و چون خود را به حساب نیاورد به هستی و وجودی ارزشمند رسید.

مقایسه دو شعر: در هر دو شعر از تمثیل‌هایی نسبتاً مشابه برای پند و اندرز مشابه هم استفاده شده است: نیما با استفاده از تمثیل رودخانه متکبری که

به دریا می‌رسد و با دیدن عظمت آن به ناچیز بودن خود پی می‌برد سعی در نشان دادن زشتی غرور و تکبر و توصیه به فروتنی دارد. سعدی نیز با تمثیل

قطره بارانی که با دیدن دریا به ناچیز بودن خود پی می‌برد دقیقاً همین هدف را دنبال می‌کند. تفاوت دو شعر تنها در این است که در شعر سعدی، قطره

به دلیل این فروتنی به جایگاهی بلند و رفیع (مروراید شدن) دست پیدا می‌کند؛ اما در شعر نیما، چشمه، صرفاً به اشتباه بودن غرورش پی می‌برد.

۴ دوست دارید جای کدام‌یک از شخصیت‌های شعر نیما (چشمه، دریا) باشید؟ برای انتخاب خود دلیل بیاورید.

جواب این رو هم از من می‌خوای؟

کنج حکمت خلاصه دانش‌ها

دانشمندی در بیان به چوینانی رسید و به او گفت: چرا به جای تحصیل علم، چوینانی می‌کنی؟

چوینان در جواب گفت: آن‌چه خلاصه دانش‌هاست، یاد گرفتم.

دانشمند گفت: خلاصه دانش‌ها چیست؟

چوینان گفت: پنج چیز است:

۱) تا راست تمام نشده، دروغ نگویم. / ۲) تا مال حلال تمام نشده، حرام نخورم. / ۳) تا از عیب و گناه خود، پاک نگردم، عیب مردم

نگویم. / ۴) تا روزی خدا تمام نشده، به در خانه دیگری نروم. / ۵) تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نیاشم.

دانشمند گفت: حقاً که تمام علم را دریافته‌ای. هرکس این پنج خصلت را داشته باشد، از آب حقیقت علم و حکمت، سیراب شده است.

تحصیل: فراهم کردن، جمع کردن، اندوختن / حقاً: به راستی، واقعاً، قسم به حق / خصلت: ویژگی، صفت، عادت / حکمت: دانش، علم، خرد /

سیراب: سیرشده از آب، پر، اشباع

نکته: حقیقت علم و حکمت به آب (انسانه تشبیهی) / راست ≠ دروغ؛ حلال ≠ حرام

داستان‌های صاحبزادان، به گوش مفیدی استواردی

درس دوم

از آموخته‌های

شگ صدکار



تا توانی از نیکی کردن میاسا و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده، مباحث به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار، تا گندم‌نمای جوفروش نباشی،

میاسا: آسوده نباش، فارغ نباش / نموده: نشان داده، ارائه کرده، آشکار کرده

تا می‌توانی به نیکی کردن بپرداز و خود را با نیکی و نیکوکاری به مردم نشان بده و وقتی خودت را این‌گونه نشان دادی، واقعاً برخلاف این نباش. سعی کن ظاهر و باطنت مثل هم باشد (سخن و باورت یکی باشد) تا ریاکار نباشی.

کنایه «گندم‌نمای جوفروش بودن» کنایه از حيله‌گری در خرید و فروش یا کنایه از ریاکاری (این کنایه به صورت مثل درآمده است) / **ناسی** گندم، جو

دستور «میاسا، مباحث، مگو و مدار»، همگی فعل نهي هستند و معادل «میاسا، نباش، نگو، نثار» (در گذشته در فعل نهي به جای «ن» بر سر فعل «م» می‌آورده‌اند). مصدرهای این افعال به ترتیب آسودن، باشیدن، گفتن و داشتن هستند.

نمای، فعل امر است و معادل «بنمای» (در گذشته گاهی در فعل امر، «به» آغازین را نمی‌آورده‌اند: برو → رو). مصدر این فعل، نمودن است.

مفهوم نیکی کردن به دیگران، پرهیز از ریاکاری

مثل

«مثل» سخنی مشهور و کوتاه است که به گفتار و داستانی عبرت‌آموز اشاره دارد. کارکرد «مثل» علاوه بر زیبایی سخن و تأثیر بیشتر بر شنونده یا خواننده، مختصر کردن کلام است؛ مثلاً به جای این‌که جمله طولانی «سعی کن ظاهر و باطن تو یکسان باشد و به گونه‌ای نباشی که ظاهرت زیبا و جذاب باشد، ولی باطنی فاسد داشته باشی» این مثل را به کار می‌بریم: «گندم‌نمای جوفروش مباحث»



و اندر همه کاری داه از خویشتن یدم، که هر که داه از خویشتن یدهد، از داور مستغنی باشد، و اگر غم و شادیت بؤد، به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد، و اگر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن.

داد: عدالت، انصاف / مستغنی: بی‌نیاز / تیمار: غم، حمایت و نگاهداشتن، توجه؛ تیمارداشتن: غم‌خواری و محافظت از کسی که بیمار باشد یا به بلا و رنجی گرفتار شده باشد؛ پرستاری و خدمت کردن

● در همه کارها، خودت عدالت را در حق خودت اجرا کن که هر کس خودش عدالت را در حق خودش اجرا کند، از داوری خداوند بی‌نیاز است (نیازی نیست که خداوند عدالت را در مورد او اجرا کند) و اگر شادی و یا غمی داری، به کسی بگو که غم و شادی‌ات برایش اهمیت داشته باشد، و پیش دیگران غم و شادی خود را آشکار نکن.

بها غم و شادی / **بشو** «داد دادن» کنایه از اجرا کردن عدالت (داد از خویشتن بده: عدالت را در حق خودت اجرا کن؛ خودت را عادلانه قضاوت کن).
دستور «بده» و «گوی» فعل امر هستند و «مکن» فعل نهی.

اهمیت املائی مستثنی (هم‌ریشه با استغنا)

شعور رسیدگی به اعمال خود پیش از مرگ، آشکار نکردن راز دل پیش نااهل. توصیه به عدالت و انصاف

و به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو که این فعل کودکان باشد.
بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.

فعل: عمل، کار / **مُعال:** بی‌اصل، ناممکن، اندیشه باطل / **نهاد:** سرشت، خلقت، باطن / **گردیدن:** تغییر یافتن، تحول یافتن (پنگردی: تغییر نیایی)
● و با هر اتفاق خوب و بدی، زود شادمان یا غمگین نشو، که این کار، کودکانه است. تلاش کن که با هر حرف بی‌اصلی حال و وضعیتت تغییر نکند، زیرا انسان‌های بزرگ، با هر اتفاق درست یا نادرستی متغیر یا خشمگین نمی‌شوند.

بها نیک و بد، شادان و اندوهگین، حق و باطل / **بشو** «از جای شدن» کنایه از خشمگین و متغیر شدن

دستور مشو فعل نهی است و کوش فعل امر. مصدر آن‌ها به ترتیب «شدن» و «کوشیدن» است و مضارع اخباری‌شان «می‌شوی» و «می‌کوشی».

شعور صبوری بودن در برابر خوب و بد روزگار

و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشعر، و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.

مشعر: به حساب نیآور

● و هر شادی که سرانجام به غم ختم خواهد شد، آن را شادی حساب نکن. در هنگام ناامیدی بیشتر امیدوار باش و آگاه باش که ناامیدی به امید و امید به ناامیدی ختم می‌شود و وابسته است (جهان مدام در حال تغییر است).

بها شادی و غم، امید و نومیدی

دستور «بسته دان» از آخر جمله دوم به قرینه لفظی حذف شده است = امید را در نومیدی بسته دان. / مشعر فعل نهی است: شمار.

شعور ناپایداری حال جهان، غم و شادی جهان را بی‌ارزش شمردن

رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را. چندان که طلاق باشد، با ایشان نیکی کن و پیران قبیله خویش را حرمت دار، و لیکن به ایشان مولع مباش تا، هم چنان که هنر ایشان همی بینی، عیب نیز بتوانی دید.

● ضایع: تباه، تلف. / به سزا: به طور شایسته / **قرابت:** خویشی، خویشاوندی / **مولع:** شیفته، بسیار مشتاق، آزمند

● رنج و زحمت هیچ کس را تباه و تلف نکن و به شکلی سزاوار و شایسته حق شناسی لطف همه باش؛ به خصوص در مورد نزدیکان خودت. به اندازه‌ای که می‌توانی به آن‌ها خوبی کن و به افراد سالخورده خانواده‌ات احترام بگذار، و اما نسبت به آن‌ها حریص نباش تا همان‌طور که هنر و خوبی آن‌ها را می‌بینی، عیب آن‌ها را هم ببینی.

دستور در جمله نخست «رنج هیچ کس» مفعول است. / «مکن و مباش» فعل نهی و «باش، کن و دار» فعل امر هستند.

اهمیت املائی ضایع، قرابت (نزدیکی و غرابت = دوری)، مولع (هم‌ریشه با ولع)

شعور احترام به پیران و بزرگان، دیدن عیب و هنر دیگران در کنار هم

و اگر از بیگانه نایمن شوی زود به مقدار نایمندی، خویش را از وی ایمن گردان و از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.

رستن: رهاشدن

● و اگر از سوی غریبه‌ای احساس ناامنی می‌گنی، به سرعت، به اندازه شدت ناامنی‌ات، خود را از آسیب او ایمن کن و از آموختن، احساس خجالت و سرافکنندگی نکن تا از سرافکنندگی رها شوی.

واجب املائی تکرار صامت **ن**

دستور «گردان» فعل امر است و «مدار» فعل نهی.

قلمرو زبانی

۱) معنای واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.

- کتابی که در او **داد** سخن آرای توان **داد**.

- عشق شوری در **نهاد** ما **نهاد**.

● کتابی که در او **داد** (انصاف) سخن آرای توان **داد**. (گزارد، انجام داد)

● عشق شوری در **نهاد** (ذات، سرشت) ما **نهاد** (قرار داد)

۲) در متن درس، سه گروه کلمه متضاد بیابید.

شادی و غم، نومیدی و امید، نیک و بد، شادان و اندوهگین، حق و باطل

۳) به عبارتهای زیر توجه کنید:

۱- هم‌نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از هم‌نشین بد.

۲- آرزو گفت: «از نمایشگاه کتاب چه خبر؟»

در عبارت «الف»، فعل جمله دوم ذکر نشده است اما خواننده یا شنونده از فعل جمله اول می‌تواند به فعل جمله دوم، یعنی «است» پی ببرد. در این جمله، حذف فعل به «قرینه لفظی» صورت گرفته است.

در عبارت «ب»، جای فعل «داری» یا «دارید» در جمله دوم خالی است اما هیچ نشانه‌ای در ظاهر جمله، شنونده را به وجود فعل راهنمایی نمی‌کند. تنها از مفهوم عبارت می‌توان دریافت که فعل «داری» یا «دارید» از جمله دوم حذف شده است؛ در این جمله، حذف به «قرینه معنوی» صورت گرفته است. هر یک از اجزای کلام در صورت وجود قرینه می‌تواند حذف شود. اگر حذف به دلیل تکرار و برای پرهیز از تکرار صورت گیرد، آن را «حذف به قرینه لفظی» می‌گویند. اما اگر خواننده یا شنونده از مفهوم سخن به بخش حذف‌شده پی ببرد، «حذف به قرینه معنوی» است.

● در کدام جمله متن درس، حذف صورت گرفته است؟ نوع آن را مشخص کنید.

نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی.

عبارت «بسته‌دان» از انتهای جمله دوم به قرینه لفظی حذف شده است.

۴) جدول زیر را کامل نمایید (با حفظ شخص).

فعل	امر	ساخت منفی	مضارع اخباری
شنیده بودی	بشنو	نشنیده بودی	می‌شنوی
داری می‌روی	برو	نمی‌روی	می‌روی
خواهید پرسید	بپرس	نخواهید پرسید	می‌پرسند

قلمرو ادبی

۱) بهره‌گیری از مثل چه تأثیری در سخن دارد؟

مثل، علاوه بر زیباتر ساختن سخن و افزودن تأثیر آن بر شنونده یا خواننده، می‌تواند در مختصرتر شدن کلام نیز مؤثر باشد.

۲) دو عبارت کنایی را از متن بیابید و بنویسید.

«از جای شدن» کنایه از خشمگین و متغیر شدن، «داد دادن» کنایه از اجرای عدالت

قلمرو فکری

۱) نویسنده، چه کاری را کودکانه می‌شمارد؟

با هر اتفاق نیک یا بد، زود شاد یا ناراحت شدن

۲) در جمله زیر، نویسنده بر کدام ویژگی‌های اخلاقی تأکید می‌کند؟

«اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن»

صبوربودن و آشکارنکردن غم و شادی خود پیش نااهلان

نصرت‌الدین رازوی

قهرالدین عراقی

۲ مفهوم عبارت «گندم‌نمای جوفروش مباح» را بنویسید.

دورو و ریاکار نباش.

۳ برای مفهوم بیت زیر، عبارتی از متن درس بیابید.

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم زود آیند و زود می‌گذرند»

این‌ها ۳۴ نوبتی

و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشرق، و به وقت نومیادی امیدوارتر باش و نومیادی را در امید بسته دان و امید را در نومیادی.

۵ حدیث «حایبوا قبل ان تحاسبوا» با کدام عبارت درس، قرابت معنایی دارد؟

هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد.

معنی حدیث صورت سؤال: به حساب خود برسید قبل از آن که به حساب شما برسند.

• روان‌خوانی دیوار •

بالای پله‌ها ایستاده بود و پَر و پَر نگاه می‌کرد اما چیزی دستگیرش نمی‌شد. چشم‌های خواب‌آلود و حیرت‌زده خود را باز کرده و محو تماشا شده بود. همه چیز پیش چشم‌هایش عوض شده بود؛ چیزهای باورنکردنی و تازه‌ای می‌دید که روزهای دیگر ندیده بود. بهمن، پسر همسایه، توی حیاط خودشان دور باغچه می‌گشت و با آب‌پاش کوچک خود، گل‌ها و سبزه‌ها را آب می‌داد. منیژه، خواهر بزرگ او هم لب حوض نشسته بود و دندان‌هایش را مسواک می‌کرد. همان‌طور که بی‌حرکت و خوشحال به نرده تکیه داده بود، همه این‌ها را می‌دید اما دیروز، هیچ‌کدام را نمی‌توانست ببیند؛ نه بهمن را که با آب‌پاش خود دور باغچه‌ها و گلدان‌ها می‌گشت، نه منیژه را که لب حوض نشسته بود و دندان‌هایش را می‌شست. تعجب برش داشته بود. نمی‌دانست چرا امروز این‌طور شده و چه اتفاقی افتاده است.

پَر و پَر نگاه کردن: زل‌زدن، خیره‌شدن / چیزی دستگیرش نمی‌شد: چیزی نمی‌فهمید، چیزی به دست نمی‌آورد

حیرت‌زده، محو

هنوز اول صبح بود و روشنایی شیری و براقی روی آسمان را گرفته بود. خورشید تازه داشت مثل یک توپ قرمز از پایین آسمان پیدای می‌شد. سرصدای شلوغ گنجشک‌ها، حیاط را برداشته بود. چند بار یا خنده و خوشحالی، دست‌هایش را به طرف بهمن تکان داد و صدایش کرد: بهمن... من را می‌بینی...؟ بهمن...
اما بهمن به کار خود سرگرم بود. صدای او را نشنید. چند پله دیگر که پایین آمد، از تعجب دهانش باز ماند. حیاط‌ها سر به هم آورده و خانه‌هایشان یکی شده بود. به جای دیوار، تلی از آجرهای شکسته و پاره‌های خشت و خرده‌های گچ، روی هم ریخته بود. از پله‌ها پایین دوید؛ خوشحال بود.

توی اتاق آمد. مامااش که برایش جای می‌ریخته به او گفت که دیشب باد دیوار را خراب کرده است. پدرش که مشغول پوشیدن لباس‌هایش بود یا اوقات تلخی گفت: «همین امروز باید استاد عباس را ببینم که بیاید، دیوار را بسازد. به کس دیگری نمی‌شود اطمینان کرد.»

شیری: به رنگ شیر، سفیدی کمی مایل به زرد / حیاط را برداشته بود: حیاط را پر کرده بود / سر به هم آوردن حیاط‌ها: یکی‌شدن حیاط‌ها و برداشته‌شدن دیوار میان آن‌ها / تل: پشته، تپه، توده انباشته بر هم / اوقات تلخی: بداخلاقی، ترش‌رویی

نمی‌بینی: خورشید به توپ قرمز / نشنید: سر به هم آوردن حیاط‌ها / نمی‌بینی: اوقات تلخی

بسیار: جمله «باد دیوار را خراب کرده است» یک جمله چهارجزئی یا مفعول و مسند است:

باد دیوار را خراب کرده است.

نهاد مفعول مسند فعل

سیروس، برادر بزرگش، که خود را بعد از پدر مرد خانه حساب می‌کرد، صدایش را صاف کرد و گفت: «پله دیگر، تو این دور و زمانه به کسی نمی‌شود اطمینان کرد؛ عجیب روزگاری است.»

درست، همین موقع بهمن به دنبالش توی اتاق آمد که برای بازی به خانه آن‌ها بروند. بی آن‌که در کوچی را بزند و کسی در را باز کند، یک‌مرتبه توی اتاق آن‌ها آمده بود. نیشش باز شده بود و یک‌ریز می‌خندید. وقتی که در کنار هم راه افتادند و از اتاق بیرون آمدند، بهمن با خنده گفت: «می‌دانی ناصر؟ دیشب باد آمده دیوار را خراب کرده! حالا دیگر می‌شود همین‌طوری بیایی خانه ما بازی...»

ناصر هم با خنده و تعجب پرسید: «باد، دیوار را خراب کرده؟ چه‌طوری خراب کرده؟»

بهمن گفت: «خوب خراب کرده دیگر!»

طولی نکشید که همه چیز مهمان بازی‌شان روبه‌راه شد. یک قالیچه زیر سایه یکی از درخت‌ها پهن کردند و چهار زانو مثل آدم‌های بزرگ با ادب و اخم کرده، روی قالیچه نشستند بهمن سماور کوچکش را آتش کرد. ناصر هم مقداری زردآلو و گیلان از مامانش گرفت و با قاش خربزه و سیب بهمن، همه چیزشان جور شد و به شادی فروریختن دیوار، جشن مفضلی گرفتند تا ظهر که به زور از هم جدا شدند. گفتند و خندیدند و از یکدیگر پذیرایی کردند. وقتی ناصر از حیاط آن‌ها به خانه خودش آمد، همه چیز را با دهان پر خنده برای مامانش تعریف کرد.

روبه‌راه: آماده، مهیا

کنایه باز شدن نیش کنایه از خندیدن

دستور عبارت «برادر بزرگش» در جمله نخست «بدل» است. در عبارت «همین موقع»، «همین» صفت اشاره است و «موقع» هسته.

اهمیت املائی مفضل، حیاط (با «حیات» به معنی «زندگی» اشتباه نگیرید).

برای حرفه‌ها

بدل: گروهی اسمی است که اسم پیش از خود را توصیف می‌کند و می‌توان دو سوی آن علامت «ویرگول» گذاشت و حذف.

آن از جمله، مشکلی برای جمله ایجاد نمی‌کند، بدل، از نظر نقش، از اسم پیش از خود تبعیت می‌کند:

حافظ، شاعر بزرگ قرن هشتم، اهل شیراز بود. من، به علی آقا، همسایه پدر بزرگ، سلام کردم.

نهاد بدل از نهاد متمم بدل از متمم

حالا پشت پنجره ایستاده بود و با غصه به حیاط نگاه می‌کرد. چشم‌هایش دیگر نمی‌خندید. لب‌هایش شل و آویزان شده بود. دلش می‌خواست بهانه بگیرد و گریه کند. حیاط مثل گذشته از هم جدا می‌شد. دیواری نو و آجری از میان خانه‌ها سر بیرون می‌آورد و آن‌ها را از هم می‌برید. ناصر می‌دید که دوباره حیاطشان مثل روزهای اول، کوچک می‌شود؛ خیلی کوچک. با خودش می‌گفت: «بله دیگر، کوچولوی کوچولو شده، درست مثل یک قفس». فکر می‌کرد که دیگر نمی‌تواند با بهمن و بچه‌های دیگر گرمگرم به هوا بازی کند و مثل ماهی‌های حوض دنبال هم بکنند. به سر و کول هم بیرند و خنده‌کنان و نفس‌نفس‌زنان دنبال هم از این سر حیاط به آن سر حیاط بدوند و قضا را از فریادهای شادمانی خود پر کنند.

پشت پنجره ایستاده بود و میله‌های آهنی را با دست‌هایش می‌فشرد. مثل بچه‌های دو سه ساله، لب برچیده بود. انگار که برای کار بدی، یک بی‌تریبی، دعوایش کرده بودند. بغض گلویش را می‌فشرد و دلش می‌خواست گریه کند، چشم‌های پر بغض و کینه‌اش به دیوار نوساز، به بتا و عمله‌ها خیره شده بود. از همه آن‌ها، از دیوار و بتا و عمله‌ها نفرتش می‌گرفت. از حرصش با آن‌ها لج می‌کرد و هر چه از او می‌خواستند یا هر چه از او می‌پرسیدند و هر بیگامی که برای بابا و مامانش داشتند، همه را نشنیده می‌گرفت. گاهی مشت مشت شن و خاک و سنگ‌ریزه برمی‌داشت، به سر و صورت آن‌ها می‌زد و فرار می‌کرد.

لب برچیدن: آغاز گریه کردن کودک، چین خوردن کنار لب‌ها به نشانه بغض / **عمله**: جمع عامل، کارگران؛ در فارسی امروز کلمه عمله، به صورت مفرد، به معنی یک تن کارگر زبردست بتا به کار می‌رود.

تشخیص سر بیرون آوردن دیوار از میانه خانه‌ها / **تشخیص** حیاط به قفس، بچه‌ها به ماهی‌های حوض، ناصر به بچه دوساله

اهمیت املائی بهانه، حوض، عمله، بغض، حرص

بارها، او را صدا کرده بودند: «آقا کوچولو، آقا پسر... زنده باشی! یک چکۀ آب خوردن برای ما بیاور. بدو بازک‌الله. خیلی تشنه‌ایم» اما او اعتنايي نمی‌کرد. پشتش را به آن‌ها می‌کرد و می‌رفت. داش می‌خواست همان‌طور که مشغول بالا بردن دیوار هستند، از آن بالا بیفتند و دست و پایشان بشکند یا دیوار روی سرشان خراب شود و همه‌شان زیر آن بمیرند. غصه‌دار آرزو می‌کرد: الهی بمیرند، الهی همه‌شان بمیرند. دیگر نمی‌توانست به خانه بهمن برود. عمله بتاها و دیوار، راه را بر او بسته بودند. در آن حال که بغض گلویش را می‌فشرد، چندین بار به طرف در کوچی رفت که خود را به بهمن برساند و بازیشان را از سر بگیرد اما در کوچی بسته بود و دستش به قفل در نمی‌رسید. با خشم و اندوه به دیوار و عمله بتاها نگاه می‌کرد و همه بدبختی خود را از چشم آن‌ها می‌دید.

چکۀ: قطره / از سر گرفتن: دوباره آغاز کردن، از نو شروع کردن

تجاریز یک چکۀ مجازاً مقدار اندک / **کنایه** چیزی از چشم کسی دیدن کنایه از کسی را برای آن چیز مقصر دانستن

دستور «بازک‌الله» و «الهی» شبه‌جمله‌اند. «خیلی تشنه‌ایم» جمله سه جزئی یا مستند است:

ما خیلی تشنه ایم.

نهاد مستند فعل اشاری مفعول

هر چه فکر می کرد نمی فهمید چه احتیاجی به دیوار هست و چرا پدرش این همه در ساختن آن اصرار دارد. آن چند روزی که دیوار خراب شده بود، همه آن ها راحت تر بودند. آن روزی که مادرش سبزی خشک کردنی خریده بود، مادر بهمن و بقیه بچه ها آمدند و نشستند و با بگو و بخند، همه را تا عصر پاک کردند. مامانش می گفت اگر آن ها نبودند، پاک کردن سبزی ها چهار پنج روز طول می کشید. یا هنگامی که مادر بهمن پرده های اتاقشان را می کوبید، مامانش به کمک او رفت. تا زمانی که دیوار از نو ساخته نشده بود، شبها توی حیاط فرش می انداختند و سماور را آتش می کردند و او را به دنبال پدر و مادر بهمن می فرستادند.

اما پیش از آن که باد دیوار را خراب کند، وضع به این حال نبود. شاید هفته ها می گذشت که هم دیگر را نمی دیدند. دور هم جمع شدن و گفتن و خندیدن هم که جزء خیالات بود. اگر گاهی هم از دل تنگی، از پشت دیوار یکدیگر را صدا می کردند، مثل این بود که دیوار صدای آن ها را برای خودش نگه می داشت و عوض آن، صدایی خفه و غریبه از خود بیرون می داد. جوابی هم که به این صدا می آمد خشک و بی مهر و نارسا بود؛ مثل این بود که دو تا آدم غریبه، زورکی یا هم صحبت می کردند یا دیوار آن طرفی یا دیوار این طرفی، سرسنگین حرف می زد.

بگو و بخند: حرف زدن و خندیدن / **آتش کردن سماور:** روشن کردن سماور / **سرسنگین:** بی توجه، نامهربان
صدای دیوار: صدای آن ها را برای خودش نگه می داشت. حرف زدن دیوار آن طرفی یا این طرفی / **جواب خشک:**

به دیوار نیمه کاره، به بتای چاق و گنده و عمله ها، به درخت ها که باد توی آن ها مثل جیرجیرک ها «سی سی - سی سی» می خواند، نگاه کرد. همه مشغول بودند؛ دیوار مشغول بالا رفتن، بتا مشغول ساختن و عمله ها مشغول نیمه بالا انداختن. فقط باد بود که بی کار توی درخت ها نشسته بود و برای خودش آواز می خواند. مثل این بود که دیگر دوست نداشت خودش را به دیوارها بزند و آن ها را خراب کند. مثل این که هیچ دلش نمی خواست به طرف دیوار نوساز آجری حمله ور شود. خوش داشت که آن بالا، روی شاخه درخت ها بنشیند و دیوار را تماشا کند و یکریز خودش را روی شاخه ها تاب بدهد.

ناصر زیر لب گفت: «دیگر باد نمی آید دیوار را بخواباند؛ دیگر نمی خواهد بیاید. دیگر ترسیده.»
 دیوار داشت به بلندی گذشته خود می رسید بتا و عمله ها تندتند کار می کردند؛ از تریبام بالا می رفتند. نیمه بالا می انداختند گل درست می کردند، گچ می ساختند، می رفتند و می آمدند و دیوار بالا و بالاتر می رفت.
 ناصر هنوز می توانست با چشم های غمزه اش، گوشه ای از آن حیاط را تماشا کند.

نیمه - نصف آجر یا خشت (در اصطلاح بتایی) / خواباندن دیوار: خراب کردن دیوار

بسیار: یاد به جیرجیرک / **بیکار نشستن و آواز خواندن باد، تماشا کردن و تاب خوردن باد:** ترسیدن باد
دسی سی سی: نام آوا است.

مامانش بی آن که سر خود را برگرداند، گفت:
 - ها... بابات آمده؟
 - نه.
 - هر وقت آمد، مرا خبر کن.
 - کجا می خواهید بروید؟
 - خواستگاری.
 - یا الله، من هم می خواهم بیایم.
 مامانش او را نگاه کرد و با تعجب پرسید:
 - کجا؟
 - خواستگاری.
 - آه... پس این طور! دیگر کجاها می خواهی بیایی؟ ها؟
 ناصر ساکت شد از حرف های مامانش فهمید که التماس کردنش بی نتیجه است و او را با خود نخواهد برد. اما مثل این که چیزی به فکرش رسیده است و جرئت گفتن آن را ندارد. مثل این که حرفی مانند آتش سر زبانش بیچسبید و دهانش برای گفتن باز نشود. مدتی این پا و آن پا شد و به صورت مامانش که سرخ و سفید شده بود، خیره خیره نگاه کرد؛ آخر طاقت نیاورد و گفت:
 - مامان!
 - بفرمایید.
 - چرا این ها دارند میان خانه ما و بهمن دیوار می کشند؟
 - چرا دارند دیوار می کشند؟ چه چیزها می پرسی! آخر همین طوری که نمی شود...
 - چه طوری؟

- خانه‌ها مان بی دیوار باشد.

- چرا نمی‌شود مامان؟

- ای، چه می‌دانم دست از سرم بردار. مگر نمی‌بینی میان همه خانه‌ها دیوار است؟

- چرا میان همه خانه‌ها دیوار است؟

- برو بازیت را بکن. این قدر از من حرف نگیر، بچه.

این پا و آن پا شدن: تردید داشتن برای انجام کاری

تشبیه حرف به آتش / **کنایه** دست برداشتن از سر کسی کنایه از رها کردن و راحت گذاشتن او

دستور «هوا» و «یاالله» شبه‌جمله‌اند. در ترکیب «هر وقت»، «هر» صفت مبهم است و «وقت» هسته / در ترکیب «چه چیزها»، «چه» صفت تعجیبی است و در ترکیب «همین طوری»، «همین» صفت اشاره است. در جمله «چرا این‌ها دارند میان خانه ما و بهمن دیوار می‌کشند» این‌ها ضمیر اشاره است (نه صفت اشاره). در ترکیب «همه خانه‌ها»، «همه» صفت مبهم است و «خانه» هسته.

اهمیت آمیزی جرئت

ناصر ساکت شد، چیزی دستگیرش نشده بود. مادرش از اتاق بیرون رفت. ناصر برگشت و پشت پنجره آمد و به بیرون، به بتا و عمله‌ها و درخت‌ها نگاه کرد. درخت‌ها، بی‌حرکت، راست ایستاده و سرشان را به هوا بلند کرده بودند. باد دیگر میان درختان «سی‌سی...سی‌سی» آواز نمی‌خواند و روی شاخه‌ها تپ نمی‌خورد. فهمید که باد ترسیده و از میان درخت‌ها رفته... در رفته.

دلش از غم و درماندگی فشرده شد. هیچ‌کس نبوده به کمکش بیاید؛ هیچ‌کس جلو چشم‌های غم‌زده‌اش دیوار مثل دیو ایستاده بود و با اخم به او نگاه می‌کرد. همان‌طور که با ترس و لرز به دیوار نگاه می‌کرد، با خود گفت: «آره، مثل دیو است، درست مثل دیو است.» سرشاخه‌ها و روی برگ‌ها، آفتاب زرد و بی‌مهر غروب، مثل صدها قناری نشسته بود که دسته‌دسته به آسمان پرواز می‌کردند. آن وقت مثل این‌که برگ‌ها و شاخه‌های تاریک و خالی، برمی‌گشتند و به او نگاه می‌کردند. همه به او نگاه می‌کردند... دره‌ها، درخت‌ها، دیوارها... همه اخم کرده بودند و با او سر دهمو داشتند.

تشبیه سر به هوا بلند کردن درختان، آوازخواندن و تاب‌نخوردن و ترسیدن باد، با اخم نگاه کردن دیوار، نشستن آفتاب، نگاه کردن برگ‌ها و شاخه‌ها /

تشبیه دیوار به دیو، آفتاب به صدها قناری

دستور در «هیچ کس»، «هیچ» صفت مبهم است و «کس» هسته / در «همان‌طور»، «همان» صفت اشاره است و «طور» هسته

اهمیت آمیزی قناری

ترسید و از پشت پنجره برگشت و نوبی حیاط آمد. با بی‌زاری از کنار بتاها و عمله‌ها گذشت. بی آن‌که نگاهی به آن‌ها بکند، به طرف اتاق‌های آن طرف حیاط رفت. میان راه، یک مرتبه ایستاد و با نگاهی تند و تیز به بتا و دیوار سفید خیره شد. برق خوشحالی در چشم‌هایش دوید، دولا شد و دستش را با احتیاط روی پاره‌آجر پیش پایش گذاشت. اما وحشت سراپایش را فراگرفت. بلند شد و با دلهره و نگرانی به این‌ور و آن‌ور خود نگاه کرد. هیچ‌کس متوجه او نبود. خیالش راحت شد. به سر طاس و قرمز بتای خپله‌ای که در چند قدمی او خم شده بود، نگاه کرد. بعد در حالی که دست‌هایش می‌لرزید و رنگش به سختی بریده بود، از نو خم شد و دست راستش را آرام و با احتیاط روی آجر گذاشت و آن را از زمین برداشت و به تندی به این طرف و آن طرف نگاه کرد. قلبش مثل یک گنجشک اسیر در سینه او پرپر می‌زد. یک پایش را به جلو و یک پایش را به عقب گذاشت، دستش را به نشانه سر بتای خپله بالا برد. خوب نشانه گرفت، دستش با پاره‌آجر در هوا به گردش آمد... ناگاه لرزشی شدید سراپایش را برداشت. در همان دم که می‌خواست آجر را برتاب کند، به نظر رسید که دیوار ناگهان از جا تکان خورد و با چشم‌گنده سرخش چپ‌چپ به او نگاه کرد و به طرفش راه افتاد. تنش رعشه شدیدی گرفت. دستش لرزید و بی‌حس پایین آمد و پاره‌آجر از میان انگشت‌هایش روی زمین افتاد. با چشم‌های بیرون‌زده گفت: دیو... دیو... دیوار... جیغ کشید و به طرف اتاق فرار کرد. مادرش سراسیمه، سر و پای برهنه از اتاق بیرون پرید و با وحشت او را در بغل گرفت و پرسید: «چه شده؟ چه‌طور شده؟» ناصر در حالی که سفت خود را به او چسبانده بود و مثل بید می‌لرزید. با هق‌هق گریه گفت: «دیو... دیو... آمده من را بخورد.»

طاس: بی‌مو / دلهره: اضطراب، نگرانی / خپله: چاق / رعشه: لرزش

تشبیه قلب به گنجشک اسیر، ناصر به بید / تضاد: این طرف و آن طرف، جلو و عقب / مجاز دم مجاز از لحظه / **تشبیه** تکان خوردن دیوار و نگاه کردن آن با چشم‌های سرخ

دستور در عبارت «همان دم»، «همان» صفت اشاره است و «دم» هسته / «هق‌هق» نام‌آوا است.

اهمیت آمیزی احتیاط، دلهره، رعشه، سراسیمه

«دیوار، جمال میرصادقی (با اندکی تفسیر و تفسیر)»

درک و دریافت

۱ اگر این متن را داستانی نغادین بدانیم، هر یک از عناصر زیر نغاد چه چیزی است؟

– پنا – دیوار – همسایه

بسته به این که دیوار را نغاد چیزی بدانیم، داستان را به اشکال گوناگون می توان تفسیر کرد. وضعیت دیوار در قصه و جزئیات داستان، تفسیر گوناگونی را برای آن پیشنهاد می کنند که در این جا سه تفسیر مختلف ارائه خواهد شد.

الف) عاملان جدایی انسان ها و آن ها که نغشان در تفرقه افکنی است. / ب) حافظان و سازندگان سنت ها و محدودیت های دست و پاگیر / ج) عقال استبداد

الف) جدایی انسان ها از یکدیگر و مانع تفاهم بشری / ب) محدودیت ها و سنت های دست و پاگیر / ج) دیو استبداد و ستم همسایه

الف) هم بستگی انسان ها / ب) فائق آمدن بر سنت های دست و پاگیر / ج) آزادی و رهایی

۲ درباره زاویه دیده و شخصیت اصلی، داستان توضیح دهید.

بخش اعظم داستان از زاویه دید دانای کل محدود روایت می شود؛ یعنی از زاویه سوم شخص نقل می شود و نویسنده هم چون گزارشگری رفتار و اعمال شخصیت های داستان را طوری روایت می کند که به زاویه دید ناصر محدود است. در بخش هایی نیز از حالت محدود به درآمده و از درونیات و احساسات ناصر خبر می دهد. (دلش می خواست همان طور که مشغول بالابردن دیوار هستند، از آن بالا بیفتند و دست و پایشان بشکند یا دیوار روی سرشان خراب شود و همه شان زیر آن بمیرند.)

شخصیت اصلی داستان، ناصر، کودکی است که دل در گروی از میان برداشته شدن دیوار و ارتباط و همدلی با جهان بیرون از خانه دارد. داستان، بامداد، در لحظه بیداری ناصر از خواب آغاز می شود و نخستین رویداد آن، فروریختن دیوار، گویی ادامه رویای ناصر است؛ داستان به موازات بالارفتن تدریجی دیوار ادامه می یابد و پایان آن در غروبی رقم می خورد که با کابوس حرکت دیوار، رویای برداشته شدن آن برای ناصر فرو می ریزد. ناصر، کودکی پرسشگر است که به جای پذیرفتن آن چه عادی جلوه می کند، به تردید و پرسشگری روی می آورد. (مگر نمی بینی میان همه خانه ها دیوار است؟ - چرا میان همه خانه ها دیوار است؟) در داستان، نه تنها دیالوگ ها و گفته های ناصر با لحنی مطابق سن و سال او ادا می شوند (ناصر زیر لب گفت: دیگری باد نمی آید دیوار را بخواباند، دیگر نمی خواهد بیاید... دیگر ترسیده) که حتی توصیف های راوی از جهان پیرامون ناصر، با جهان کودکانه او در هماهنگی و مطابقت به سر می برند (خورشید تازه داشت مثل یک توپ قرمز از پایین آسمان پیدا می شد.)

تست های فصل یکم

۱- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

در آن هنگامه غوغا، جمله اهل بازار، حیرت زده محو تماشای قلقله و شور همراهان سلطان بودند و سراسیمه، در حالی که از دلهره رآشه به دست و پایشان افتاده بود، خود را از سر راه آن ها کنار می کشیدند.

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) یک

۲- در کدام یک از بیت های زیر معنای کلمه درست، با معنای آن در بیت درست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل، یله، یکسان است؟

- ۱) به سهراب بر تیریزاران گرفت
- ۲) بیچید و برگشت بر دست راست
- ۳) که هرگز ز ترکن چنین کسی نخلست
- ۴) مرا هدیه باید اگر گفت راست
- چپ و راست، جنگ سواران گرفت
- غمی شد ز سهراب و ز بهار خواست
- به کردار سرو است بالاش راست
- تو را رای و راه دبیری کجاست؟

۳- در کدام گروه از واژه های زیر غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) کام و زبان، رزاق و خلاق، حمل و صاحب
- ۲) ضربه و صدمه، مانوس و معلوف، حالت و طرب
- ۳) حادثه و ورطه، حال و نهاد، کوی و برزن
- ۴) ضمایم و تعلیقات، حجب و فروتنی، ذوق و استعداد

۴- در کدام گزینه معنای تمام واژه ها به درستی ذکر شده است؟

- ۱) فروغ: پرتو، غلغله: شور و غوغا، شکن: شکست
- ۲) پیرایه: زیور، نمط: شیوه و روش، گلین: گل سرخ
- ۳) سهمگن: سنگین، عمله: جمع عامل، تیمار: غمخواری
- ۴) نهاد: سرشته، مولع: آزمند، خجلی: شرمنده

۵- با توجه به معنای ابیات در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱) مبدع است و تابع استاد نیست | ۲) مبدع و آفریننده را استاد نیست |
| ۳) برگذر زین سرلی کون و فساد | ۴) برگذر زین سرلی کون و فساد |
| ۵) مبدع هر چشمه که جودیش هست | ۶) مبدع هر چشمه که جودیش هست |

۶- معنای واژه «راست» در کدام بیت متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) زمین و آسمان بهر تو آراست | ۲) زمین و آسمان بهر تو آراست |
| ۳) تیز بودیم و کندگونه شدیم | ۴) تیز بودیم و کندگونه شدیم |
| ۵) زاله بر لاله فرود آمده نزدیک سحر | ۶) زاله بر لاله فرود آمده نزدیک سحر |
- از این برخاستی با قامت راست
چه جای سرو که مانند روح در بدنی
راست بودیم و باشگونه شدیم (باشگونه = واژگون)
راست چون عارض گل‌بوی عرق‌کننده یار

۷- در همه گزینه‌ها آرایه «مجاز» به کار رفته است، به جز گزینه _____.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱) قطره باران که درافتد به خاک | ۲) قطره باران که درافتد به خاک |
| ۳) ایسر ز من حامل سرمایه شد | ۴) ایسر ز من حامل سرمایه شد |
| ۵) راست به مانند یکی زلزله | ۶) راست به مانند یکی زلزله |
| ۷) لیک چنان خیره و خاموش ماند | ۸) لیک چنان خیره و خاموش ماند |

۸- در کدام یک از گزینه‌های زیر «نماد» به کار رفته است؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی | ۲) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی |
| ۳) دل همچو سنگتای دوست به آب چشم‌سعدی | ۴) دل همچو سنگتای دوست به آب چشم‌سعدی |
| ۵) برو ای گدای مسکین و دری دگر طلب کن | ۶) برو ای گدای مسکین و دری دگر طلب کن |
- چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
که در آب مرده بهتر که در آرزوی آبی
عجب است اگر نگرده که بگرده آسیابی
که هزار بار گفتمی و نیامدت جوابی

۹- آرایه‌های «تناسب»، «تشبیه»، «ایهام»، «جناس» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- الف) چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانند بودیم.
ب) اشتر به شعر عرب، در حالت است و طرب
ج) کیبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
د) مخور طعمه جز خسروانی خورش
- ۱) د، الف، ج، ب
۲) ج، الف، د، ب
۳) د، ب، ج، الف
۴) ج، ب، د، الف

۱۰- در کدام بیت «حس آمیزی» به چشم نمی‌خورد؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) چو نام من به شیرینی برآید | ۲) چو نام من به شیرینی برآید |
| ۳) سرو زیبا و به زیبایی بالای تو نه | ۴) سرو زیبا و به زیبایی بالای تو نه |
| ۵) غرض زین حدیث آن که گفتار نرم | ۶) غرض زین حدیث آن که گفتار نرم |
| ۷) دلم گوید به شیرین دردمند است | ۸) دلم گوید به شیرین دردمند است |
- اگر گفتار من تلخ است، شاید
شهد شیرین و به شیرینی گفتار تو نیست
چو آب است بر آتش مرد گرم
بدین آوازه آوازش بلند است

۱۱- در کدام یک از بیت‌های زیر حس آمیزی به کار نرفته است؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) من آمدی به جمالت ندیدم و نشنیدم | ۲) من آمدی به جمالت ندیدم و نشنیدم |
| ۳) ز من با شاعر رنگین‌بیان گوی | ۴) ز من با شاعر رنگین‌بیان گوی |
| ۵) مجنون چو شنید پند خویشان | ۶) مجنون چو شنید پند خویشان |
| ۷) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم | ۸) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم |
- اگر گلی به حقیقت، عجب آب حیاتی
چه سود از سوز اگر چون لاله سوزی
از تلخی پند شد پریشان
رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم

۱۲- در کدام یک از عبارات زیر «کنایه» به چشم نمی‌خورد؟

- | | |
|---|---|
| ۱) بی آن که در کوچه را بزند و کسی در را باز کند، یک مرتبه توی اتاق آن‌ها آمده بود، نیشش یاز شده بود و یکریز می‌خندید. | ۲) بی آن که در کوچه را بزند و کسی در را باز کند، یک مرتبه توی اتاق آن‌ها آمده بود، نیشش یاز شده بود و یکریز می‌خندید. |
| ۳) ای، چه می‌دانم، دست از سرم بردار، مگر نمی‌بینی میان همه خانه‌ها دیوار است؟ | ۴) ای، چه می‌دانم، دست از سرم بردار، مگر نمی‌بینی میان همه خانه‌ها دیوار است؟ |
| ۵) همان‌طور که با ترس و لرز به دیوار نگاه می‌کرد، با خود گفت «آره، مثل دیو است، درست مثل دیو است». | ۶) همان‌طور که با ترس و لرز به دیوار نگاه می‌کرد، با خود گفت «آره، مثل دیو است، درست مثل دیو است». |
| ۷) به زبان دیگر مگو و به دل، دیگر مدار تا گندمنمای جو فروش نباشی. | ۸) به زبان دیگر مگو و به دل، دیگر مدار تا گندمنمای جو فروش نباشی. |

۱۳- با توجه به معنی ابیات در کدام بیت هم‌ریشه واژه «مستغنی» دیده نمی‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) درویش و غنی بنده این خاک درند | ۲) عدل در قهر و رضا از کف مده |
| ۳) غنا و شادمانی‌اش به جای دیگران | ۴) او خطیب است ولیکن هنرش کم حرفی‌ست |

۱۴- در عبارت زیر چند فعل «نهی» وجود دارد؟

«تا توانی از نیکی کردن میاسا و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نغای و چون نمودی، به خلاف نموده مباش. به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار، تا گندم‌نمای جو فروش نباشی.»

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| ۱) چهار | ۲) سه | ۳) پنج | ۴) دو |
|---------|-------|--------|-------|

۱۵- مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دورتر است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) بر وصف تو دست عقلی دانا نرسد | ۲) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من |
| ۳) عقلی که شود به جرعه‌ای ژرد از دست | ۴) صد مرحله زان سوی خرد خواهم شد |

۱۶- کدام بیت، مفهومی متفاوت با بیت‌های دیگر دارد؟

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) صفات لایزالش کس ندانست | ۲) همی از نور تو عالم منور |
| ۳) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی | ۴) مجلس تمام گشت و به پایان رسید عمر |

۱۷- مفهوم کدام بیت از مفهوم «تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان» دورتر است؟

- | | |
|--|-------------------------------|
| ۱) این چنین پیدا و پنهان دست کیست؟ | ۲) به نادانان چنان روزی رساند |
| ۳) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | ۴) جعله را رزاق روزی می‌دهد |

۱۸- مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دورتر است؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱) برگ درختان سبز، پیش خداوند هوش | ۲) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم |
| ۳) روان‌پرور بود خرم بهاری | ۴) چو در وقت بهار آبی یدیدار |

۱۹- کدام گزینه با بیت «که جایی که دریاست من کیستم؟ / گر او هست حقا که من نیستم» قرابت دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| ۱) ملامت‌گوی عاشق را چه گوید مردم دانا | ۲) به دریا در منافع بی‌شمار است |
| ۳) با هستی من که در شمار است | ۴) گر از نیستی دیگری شد هلاک |

۲۰- مفهوم کدام یک از ابیات زیر با عبارت «اگر غم و شادیت بُود به آن کس گوی که او تیعار غم و شادی تو دارد» نزدیک‌تر است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱) به روز رفته مانند یار رفته | ۲) عاشقان را چه غم از سرزنش دشمن و دوست |
| ۳) گر هزارت غم بود یا کس نگوئی زینهار | ۴) ناچار هر که دل به غم روی دوست داد |

۲۱- کدام دو بیت با بیت «بلندی از آن یافت کو پست شد / در نیستی گوفت تا هست شده» قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| الف) بلندیت باید تواضع‌گزین | ب) فروغ و بلندی نجوید ز کس |
| ج) تا در بر هر پستی پیوسته بلندیست | د) چشمه حیوان و جام مستی است |

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| ۱) الف، د | ۲) الف، ج | ۳) ب، د | ۴) ج، د |
|-----------|-----------|---------|---------|

۲۲- در کدام گزینه معنایی عکس معنای عبارت کنایی «گندم‌نمای جو فروش» به چشم می‌خورد؟

- (۱) زهد یا نیت پاک است نه با جامه پاک
(۲) در ظاهر و باطن آن‌چه خیر است و شر است
(۳) اگر دل با زبان یکسان کنی تو
(۴) فقر ظاهر مبین که حافظ را
- ای بس آلوده که پاکیزه‌رذایی دارد
از حکم حق است و از قضا و قدر است
هرآن‌چست گفت حق، فرمان کنی تو
سینه گنجینه محبت اوست

۲۳- مفهوم کدام یک از عبارات زیر به بیت «چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی» نزدیک‌تر است؟

- (۱) رنج هیچ کس را ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش.
(۲) اگر از بیگانه نایمن شوی، زود به مقدر نایمی، خویش را از وی ایمن گردان.
(۳) به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو، که این فعل کودکان باشد.
(۴) اگر غم و شادیت بود، به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.

۲۴- مفهوم مقابل عبارت «به ایشان مولع نباش تا هم‌چنان که هنر ایشان همی‌بینی، عیب نیز بتوانی دیده» در کدام بیت نیامده است؟

- (۱) ور هنری داری و هفتاد عیب
(۲) در همه چیزی هنر و عیب هست
(۳) زغ که او را همه تن شد سیاه
(۴) بدین جستن عیب‌های دروغ
- دوست نبیند به‌جز آن یک هنر
عیب مبین تا هنر آری به دست
دیده سپید است در او کن نگاه
به پیش بزرگان نگیری فروغ

۲۵- مفهوم کنایی مصراع «از خجلی سر به گریبان برده» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) ای برآورده سر کبر از گریبان نفاق
(۲) دامن‌کشان حسن دلاویز را چه غم
(۳) کسم‌آواز هرگز نبینی خجل
(۴) همی کرد فریاد و دامن به چنگ
- نه به رعنائیت یار و نه به قزایی قرین
کاشفتگان عشق گریبان دریده‌اند
جوی مشک بهتر که یک توده گل
مرا مانده سر در گریبان ز تنگ

پاسخ تست‌های فصل یکم

- ۱- **گزینه ۱** در این عبارت «دوه غلط املائی وجود دارد: غلغله و رعشه.
- ۲- **گزینه ۳** در بیت صورت سؤال و بیت گزینه (۳) «راست» به معنی «درست» و «کاملأ آمده» است.
بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌های (۱) و (۲) به معنی «سمت راست» و «جهت مخالف چپ» آمده. در بیت گزینه (۴) «راست» به معنی «حقیقت» و «مخالف دروغ» است.
- ۳- **گزینه ۳** کلمه «مألوف» (به معنای «ناس گرفته») به غلط به صورت «معلوف» نوشته شده است. املائی واژه‌های دیگر صحیح است.
- ۴- **گزینه ۲** معنای همه واژه‌ها در این گزینه به درستی ذکر شده است.
بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه (۱) «شکن» به معنای «پیچ‌وتاب موه» در گزینه (۳) «سه‌مگن» به معنای «سه‌مگین و ترستاگ» و در گزینه (۴) «خجلی» به معنای «خجالت، شرمندگی» است.
- ۵- **گزینه ۳** مبدع: ابداع‌کننده، آفریننده. مبدأ: آغاز و ابتدا. باید به واژه‌های هم‌آوا توجه کنید. بهترین راه تشخیص آن‌ها کمک گرفتن از واژه‌های مترادف، متضاد یا مرتبط در خود بیت است.
- ۶- **گزینه ۴** واژه «راست» معنای زیادی دارد. در سه بیت اول راست در معنای «صاف و مستقیم» و در بیت چهارم در معنای قیدی (درست، کاملأ) آمده است.
- ۷- **گزینه ۳** برای پیدا کردن مجاز باید به دنبال کلمه‌ای بگردیم که در معنی حقیقی‌اش به کار نرفته است. در گزینه (۱) «گهر» در معنی اصلی خودش نیست و مقصود از بس گهر تابناک، گل‌های زیبا است؛ بنابراین با آرایه مجاز روبه‌رو هستیم. در گزینه (۲) آیا ابر واقعاً دارای سرمایه شده است؟ آیا باغ پیرایه و زینت واقعی دارد؟ یله مقصود از «سرمایه» و «پیرایه» به ترتیب «ایر» و «گل‌ها و گیاهان» است. پس در این‌جا هم مجاز داریم. در گزینه (۴) هم مجاز وجود دارد. «گوش» در معنی حقیقی خودش به کار نرفته است و مجاز از انسان شنونده است.
- ۸- **گزینه ۳** در این گزینه «آسیاب» نماد سنگینی است.
- ۹- **گزینه ۲** در بیت «ج» میان «کیوتر، آشیان، دانه، دام» تناسب برقرار است. در بیت «الف» گوینده خود و همراهش را به «دیوانگان» تشبیه کرده است (مشبه: شناسه فعل به نیابت از ضمیر محذوف، مشبّه: دیوانگان، ادات تشبیه: مانده). در بیت «د» کلمه «خسروانی» ایهام دارد: (۱) شاهانه؛ (۲) غذایی که خسرو آن را درست کرده است؛ در بیت «ب» نیز میان «عرب» و «طرب» جناس ناقص برقرار است.

روش پاسخگویی به این تست: هرگز چنین تست‌هایی را یا آرایه‌ای مثل تناسب آغاز نکنید؛ زیرا در اغلب بیت‌ها می‌توان نوعی تناسب پیدا کرد و این آرایه معمولاً شما را به نتیجه نمی‌رساند. در این تست آغاز کردن از تشبیه نیز سودی ندارد؛ چرا که هم بیت «الف» و هم بیت «ب» تشبیه دارند (در بیت «ب»، مخاطب یا ضمیر «تو» به «جانور کزطبع» تشبیه شده است) و با تشبیه نمی‌توان گزینه‌ای را حذف کرد. پس صرفاً باید با جناس و ایهام به این تست پاسخ داد: گزینه «الف» جناس ندارد، پس گزینه‌های (۳) و (۴) نمی‌توانند درست باشند. ایهام نیز فقط در بیت «د» وجود دارد و بنابراین پاسخ صحیح، گزینه (۲) است.

- ۱۰- گزینه ۴ در گزینه (۱) گفتار تلخ، در گزینه (۲) شیرینی گفتار و در گزینه (۳) گفتار نرم حس آمیزی دارند، اما در گزینه (۴) این آرایه دیده نمی‌شود.
- ۱۱- گزینه ۱ «دیدن» و «شنیدن» جدا از هم آمده‌اند و با هم نیامیخته‌اند؛ شاعر می‌گوید: من نه آدمی به زیبایی تو دیده‌ام و نه اوصاف چنین آدمی را شنیده‌ام. «رنگین‌بیان» در گزینه (۱)، «تلخی پنده» در گزینه (۳) و «شنیدن بو» و «شنیدن رنگ» در گزینه (۴) حس آمیزی دارند.
- ۱۲- گزینه ۳ در گزینه (۱) باز شدن نیش کنایه از خندیدن، در گزینه (۲) دست از سر کسی برداشتن کنایه از رها کردن او و در گزینه (۴) گندم‌نمای جوفروش کنایه از ریاکاری است.
- ۱۳- گزینه ۳ غنا به معنی بی‌نیازی و ثروتمندی و غنا به معنی آواز، سرود و نغمه است. مستغنی به معنی فرد بی‌نیاز است و با این حساب غنا در بیت سوم با توجه به معنی بیت و همنشینی با واژه شادی در معنی آواز است و با مستغنی هم‌ریشه نیست.
- ۱۴- گزینه ۱ افعال «میاسا، میاش، مگو و مدار» فعل نهی هستند.
- ۱۵- گزینه ۴ در هر سه بیت دیگر به مفهوم ناتوانی خرد و عقل انسان از وصف خداوند و بی‌بردن به ذات او اشاره شده است. اما در بیت (۴) شاعر از نهایت شور و سرمستی خود سخن می‌گوید که او را از عقل و خرد مرحله‌ها دور ساخته است.
- ۱۶- گزینه ۲ مفهوم هر سه بیت دیگر ناتوانی انسان در وصف کردن خداوند است. گزینه (۲) به این مسئله اشاره دارد که خداوند، انسان را بر صورت خود آفرید و او را در زمین خلیفه و جانشین خود گردانید.
- ۱۷- گزینه ۱ در بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های دیگر به روزی‌رسان و رزاق‌بودن خداوند اشاره شده است، اما در بیت گزینه (۱) به پنهان‌بودن خداوند و آشکاربودن تأثیر او بر جهان و بر شاعر اشاره شده است.
- ۱۸- گزینه ۳ در بیت گزینه (۳) شاعر بهاری را زیبا می‌داند که در کنار معشوق سیری شود. مفهوم سه گزینه دیگر، تجلی زیبایی خداوند در زیبایی جهان است. معنی بیت گزینه (۲) ای کسی که از لذت نوشیدن مداوم ما (یا از لذت شراب‌نوشیدن ما) بی‌خبری، ما در پیاله شراب، تجلی چهره معشوق (خداوند) را دیده‌ایم.
- ۱۹- گزینه ۲ در مقابل هستی محبوب من نیستم و بی‌چیز هستم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه (۱): تنها کسی که عاشق باشد حال عاشق را درک می‌کند؛ پس اگر ملامتگر، عاشق را ملامت کند، به این دلیل است که حال او را نمی‌فهمد.
- گزینه (۲): در دریا منافع زیادی وجود دارد اما خطر هم زیاد است؛ اگر به دنبال سلامت و امنیت هستی در ساحل آن را بجو.
- گزینه (۴): اگر فردی از شدت نداری هلاک شود تو به سبب دارایی‌ات در امان هستی و نباید بترسی مثل مرغابی که ترسی از طوفان ندارد.
- ۲۰- گزینه ۳ مفهوم مشترک در این بیت و عبارت صورت سؤال آن است که انسان غم خود را به هر کسی نمی‌تواند یگوید و یا کسی می‌تواند در میان بگذارد که غمگسار او باشد.
- ۲۱- گزینه ۱ بلندی نتیجه تواضع، فروتنی و خود را ناچیز پنداشتن است؛ مضمونی که در مصراع نخست بیت «الف» و مصراع دوم بیت «د» هم آن را می‌توان دید.
- مفهوم سایر ابیات:** بیت «ب»: فروغ و بلندی را تنها نزد خداوند باید جست‌وجو کرد. بیت «ج»: در انتهای هر پستی، بلندی است و انتهای هر شی، روز است (دقت کنید که در این بیت گفته شده بعد از هر پستی، بلندی خواهد بود، اما بیت صورت سؤال بلندی را نتیجه پستی می‌داند).
- ۲۲- گزینه ۳ «گندم‌نمای جوفروش» به معنی جنس بی‌کیفیت و نامرغوب را به جای جنس مرغوب جازدن و کنایه از دریاکاری است. در مصراع اول گزینه (۳)، عبارت کنایی دل با زبان یکسان بودن دیده می‌شود که دقیقاً معنایی مقابل مفهوم ریاکاری دارد. گزینه (۱) باطن مهم است و ظاهر اهمیتی ندارد و چه بسیار افرادی که ظاهر پاکیزه دارند، اما درون آن‌ها به گناه آلوده است. گزینه (۲) همه‌چیز چه در ظاهر و چه در باطن، تحت امر و حکم خداوند است. گزینه (۴) به فقر ظاهری حافظ توجه نکن؛ چرا که در وجود او محبت خداوند چون گنجی نهفته است (آن چه مهم است باطن افراد است).
- ۲۳- گزینه ۳ مفهوم «صبوربودن در برابر بد روزگار و شادنشدن از خوبی‌های آن» در بیت صورت سؤال و عبارت گزینه (۳) مشترک است. در دیگر گزینه‌ها هیچ مفهوم مشترکی با بیت صورت سؤال دیده نمی‌شود. معنی بیت: چرا باید به خوشبختی نازید و از بدبختی نالید، در حالی که در یک چشم به هم زدن هر دوی این احوال نابود خواهند شد (زودگذر بودن غم و شادی دنیا).
- ۲۴- گزینه ۲ مفهوم عبارت صورت سؤال توصیه به دیدن عیبها در کنار هنرها است؛ مفهوم گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) «ندیدن عیبها به خاطر هنرها» است. معنی بیت (۳) زاغ که همه تن او سیاه است، چشمانش سفید است؛ تو به چشمانش نگاه کن نه به تن سیاهش. در بیت (۴) شاعر می‌گوید: با جست‌وجو کردن عیب‌های دروغین در دیگران، احترام و ارزش تو نزد بزرگان افزایش نمی‌یابد.
- ۲۵- گزینه ۴ مفهوم موردنظر دسر به گریبان فروریدن از خجالت است که در گزینه (۴) هم آمده است.